

## Curriculum Vitae

### ANNE GIROUX

**GRANDEUR** 5'6"

**POIDS** 135 lbs

**CHEVEUX** Châtains clairs

**YEUX** Pairs

**MEMBRE** U.D.A.

**LANGUE** Français, Anglais (avec accent)

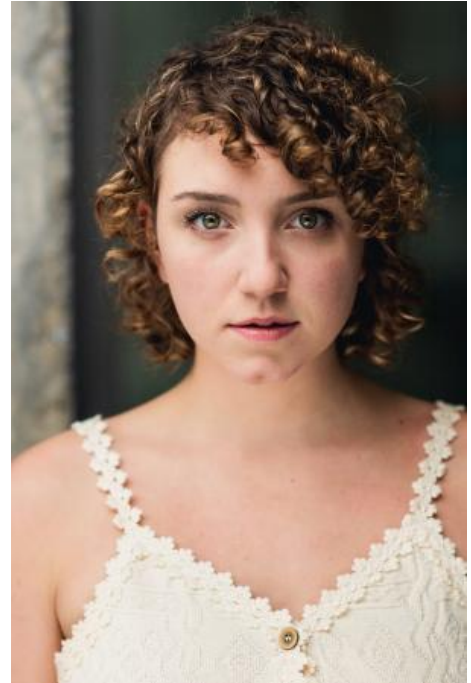
#### HABILETÉS

Natation (niveau expert), yoga, course, chant, danse hip-hop, danse jazz, danse contemporaine

#### PRIX ET NOMINATIONS

Nomination pour le prix Hnatyshyn - reconnaissance nationale pour les arts - 2018

Lauréate d'une bourse de 1000\$ provenant des fonds de la Faculté des Arts de l'UQAM - 2017



### FORMATIONS

Baccalauréat en art dramatique - Profil JEU- École supérieure de théâtre de l'UQAM - Promotion 2019

Interprétation avec Christian Lapointe, Peter Bataklijev, Lise Roy, Antoine Laprise ; Mouvement avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; Lecture et interprétation avec Marie-Claude Lefebvre; Voix avec Pascal Belleau; Dramaturgie avec Stéphane Lépine; Combats avec Huy Phong Doan

Formation intensive chez Danielle Fichaud cohorte 2015-2016 | Les Ateliers Danielle Fichaud - 2015-2016

DEC en Arts et lettres, profil littérature - Cégep Granby Haute-Yasmaska - 2010-2012

#### Formation parallèles

Stage corporel au Brésil donné par Ney Wendell en collaboration avec l'UQAM - 2018

Stage d'improvisation donné par Nicolas Cantin - 2017

Stage intensif avec Tom Todoroff - 2014

## EXPÉRIENCES

### **Productions en formation**

*Quand j'ai les yeux fermés, il n'y a personne* - Bérénice Einber - textes de Réjean Ducharme - Marie Brassard

*La machine Tchekhov* - Lyubov et Olga - Mateï Visniec - mes Denis Lavalou

*Vous n'aurez pas de crédit* - Autofiction -

### **Ateliers de jeu**